

中学生、高校生の頃の私にとって、
女子のブルマー姿を見るのは、
甘酢っぱく、胸をドキドキさせる
体験だった。(中島聡)

◆ 三十？分の七を堪能する

◆ ビクニクとは「よにか

◆ 絶望と闘うとは

羞か　　羞か　　そ　　こ　　羞か
 恥ら　　恥の　　の　　の　　恥の
 心　　心　　抑　　抑　　心
 を　　を　　止　　止　　を
 堂々　　め　　力　　力　　公
 と　　う　　に　　に　　に
 表　　ひ　　社　　が　　表
 明　　と　　会　　傷　　明
 す　　つ　　的　　き　　す
 が　　は　　合



羞耻心

「ブルームを見て、いるとどうも恥をかくヒトと笑う。ヒトの分がはげしい。羞恥心なるグループも登場し、このことは個人間の感情の力が弱体化している証左だと感じた。」

三十?分の七を堪能する

の女性が纏っている赤いドレスの質感の素晴らしきことといったら、へ手紙を書く女と召使で、画面の午前二時、カーテンはんで本當に引けそうである。

個人的に最も惹かれたのは、へ小路で、建物のレンガの描法の緻密さと、空の青さに目を奪われた。ブルーストが世界で最も美しい絵画と呼んだへデルフト眺望を思わせる佳作。会期は十二月十四日まで。集英社新書「ルメル全集」の破の旅に「へ小路」で、旅の共にかういふ。

(R)

お王、母に見すてられ
た英雄の息子、そして
異国で散った王妃等々、
濃密な人生を生きた彼
らほど、どこまでも魅力的
美しい絵画と、その
裏に潜む愛憎劇に酔い
しれる一冊だ。

(日知)

タイトルに惹かれました。

タイトルに巻かれました。

美しい筆の裏の
不穏な王朝劇

先、告白欄を見ていた。わたくしは、春風社という版元が、ブルマーはいなせ消えたのからといふ氣をひく。書名の広告をだしていい。精神科医である。う精、ブルマーの消滅について語らる。は、25年前、N高校を卒業したスッパの春に雑誌を返品して、最中に突然N高校で、頭張ってブルマーからリヒック以後、足が長くなる格好といふと、性動機が、ブルマーの問題には、かゝる起原は一八五一年にさかのぼるが、問題には、ブルマーの消滅は全般的にブルマーの消滅は、やんとしたつなせしかあつたのだ。

本書によると、ブルマーの出た高校では、このようになつて行動はなかつたからである。でも、この時は驚きすぎて気がつかへなかつたが、この書名から察するに、ブルマーの消滅は全国的に動きまわつて、ちやんとしたつなせしかあつたのだ。

念を抱いた。わたしは、この年間は、問題に最初から羞恥心がある。女子生徒の一般の体着だった。二〇〇〇年の消滅まで、一般的に体育着だった。消滅をもたらした一番の要素は、女子生徒の羞恥心である。然かも、羞恥の感情は依然からあつたのに、問題は最初からあつた。年間の問題に最初からあつたのに、問題は最初からあつた。

力は九〇年代の中頃から急速に衰えを見せ、その原因は、それ自体がネガティブな方向に働く力である羞恥心を軸として、ふたつの力の源泉となつていた規範性とそれと対抗概念としての人の権との綱引きに於いて、前者が弱まり後者が強まつたことである。うゝむ、ブルマーの消滅は人権問題だったのか！でも著者はこれに對して異議を申し立てる。本當に羞恥の感情は人権に属するものではないか。新しい規範の登場によつて失われたものがみえるのでは、いか？精神科医としての考察がつづく。

「それは羞恥心に對して免れがなからず、最近のお笑いはいか？」

行つて参りました。
 フエルメール展 光の天才
 画家とデルフトの巨匠た
 ら。世界に三十数点し
 か真作が確認されてい
 る。フエルメールの絵画が
 一挙七点、上野は東京
 郡美術館に集結。
 行つたのが日曜日だつ
 にと。というこゝともあつて、
 ものすごい人出。あま
 りのことゝで、他のデル
 フト派画家たちの作品
 は泣く泣く割愛し、フ
 エルメール七点を集中的
 に鑑賞することにした。
 順路に従つて最初の二
 点は宗教画で、意外に
 サイスが大きいのに驚く。
 画集でしか知らない画
 家の展覧会に実際に足
 を運ぶ醍醐味はこうい
 うところにある。
 あとの五点がいやや
 る。フエルメールらしい風俗
 画で、へんすの紳士と女

マリ・アントワネットに
エリザベート皇后。日本人
にもお馴染みの悲劇の
美女を生んだブル
ジョア。3世紀から
0年にわたり王朝とし
て栄華を誇ったハプスブ
ルク。彼らを描いた名画
から読み解いていく
司名画で読み解くハプス
ブルク家の物語。

狂気の愛を貫いた王
妃、政治を省みず「オ
タク」的探求にのめりこ

愚や一流と言われる人の考え方等、利用できるものは積極的にマオをして、人の力も借りすべて一からやり始めるのは愚かだとも言っているように感じました。

▽書肆情報・ブルマーはなぜ消えたのか(春風社)、ZELZEL全点踏破の旅(集英社)、名画で読み解くハプスブルク家の物語(光文社)
 ニクをしないと成果は出ない(大和書房)

語で「ピクニクする」といふ動詞だそう。屋外で使う「ピクニック」は、普段の何気ない食卓を、とびまゐりの景色の中に連れ出してくれる、さながら魔法の絨毯である。

一際目を引くのは、やはり美味しそうなゴハンの数々。ティクアウト可のゴ馳走マップとしてもふもしろい。

母に殺害事件の報道を
見ると、ついに私はず
と不思議に思った被害者
遺族、本村洋さんの子
とである。

平凡な一会社員が、あ
る日突然、最愛の家族
を無残な形で奪われた
時、過酷な現実から逃
げることなく、友人は
にも強く闘うことが
できるものなのだろう
か？ その答えは一冊

源氏物語の京都案内

は
ま
み
ス
テ
リ

今からミステリを讀んでみようと思つてゐる人は是非讀むべきである。

(*)

風の谷のあの人は今!

かつおいています。
 崖の上も良いけれど、
 この秋、久しぶりに風
 の谷に出かけてみま
 せんか。
 (都)

故森島通夫は以下の
ことを言っていた。賞の
選考は実際の経済の影
響下にあるのと同じく
てもフリードマンに代表さ
れるアメリカ経済の旗振
り役のような人物に偏
ってしまふと。

今年の受賞者のクルー
グマンは旗を収める立場
の人物で、ゆきすぎた
金融経済に警鐘を鳴ら
している。

翻訳された書も多く、
書店にとっても喜まし
い。

(註)

編集後記：恥をかくことの分岐による個人の感情力の弱体化について書いたが、それは絶望と闘う力についても言えると思う。
本村氏の行動が物語として消化されないことを望む。

BOOKS NAKADA KAKEO HONTEN TEL: 076-492-1192
BOOKS NAKADA FAVORE-TEN TEL: 076-466-1888